



ACCADEMIA
'MARIA LUISA DI BORBONE'

LA SIGNIFICANZA CULTURALE DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO

SUMMER SCHOOL

Palazzo arcivescovile di Lucca
8-13 luglio 2024



LUMSA
UNIVERSITÀ

LA SIGNIFICANZA CULTURALE DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO

SUMMER SCHOOL

8-13 luglio 2024

Negli ultimi decenni stiamo assistendo a **numerosi progetti** che hanno rimesso in discussione il **significato del patrimonio ecclesiastico** ereditato. Tanti gli incontri e i convegni che sono stati svolti e continuano a interessare il **dibattito culturale** sul **futuro** di questa importante eredità con riferimento a tutto il mondo cristiano. Non c'è dubbio che i **cambiamenti sociali** siano intervenuti a dar vita a una **realtà poliedrica**, dove le differenze non sempre si sono integrate armonicamente e spesso a discapito proprio della **conservazione del patrimonio ecclesiastico**. Tutto ciò è stato determinato dalla scarsa lettura che i programmi educativi hanno dedicato a questa **specificità eredità**, con la conseguente **perdita** del suo **significato originario**. Risulta urgente rimettere al centro il tema della **conoscenza del patrimonio ecclesiastico**, chiara testimonianza della **'cultura dell'incontro'** di cui parla **papa Francesco** perché più di ogni altro questo patrimonio è espressione della **comunità della Chiesa**, del suo popolo che lo ha progettato, realizzato e trasmesso fino a noi. E proprio alla **comunità** è fondamentale rivolgerci per analizzare insieme **contenuti, senso e significato** di un'eredità di cui siamo **semplici custodi**, temporanei ma impegnati per una sua corretta **trasmissione** ai posteri. Solo conoscendo il nostro passato possiamo intendere il presente e porre così le basi per un futuro migliore.

La **Summer School** si rivolge a studenti universitari, specializzandi, dottorandi di differenti discipline che affrontano il tema del **patrimonio ecclesiastico**, agli insegnanti, ai funzionari delle istituzioni coinvolte sui temi della **tutela** nonché alle **comunità locali**.

LUNEDÌ 8 LUGLIO

Saluti istituzionali

9:30-10:00

S.E.R. mons. Paolo Giulietti (Arcivescovo di Lucca)

mons. fra' Giovanni Scarabelli (Accademia 'Maria Luisa di Borbone')

Apertura della Summer School

10:00-10:30

Introduzione, Olimpia Niglio (Università degli Studi di Pavia)

10:30-11:30

Un patrimonio culturale, Francesco Bonini (Liberà Università Maria Santissima Assunta di Roma)

11:30-12:30

La valorizzazione del patrimonio: un'esperienza pastorale a Pavia, Alberto Lolli (Almo Collegio Borromeo di Pavia)

12:30-15:00

Pausa pranzo

15:00-17:00

Primo approccio al patrimonio culturale

Visita al Museo e alla cattedrale di San Martino e al battistero e chiesa collegiata dei Santi Giovanni e Reparata di Lucca,
Francesco Niccoli (Ente Chiesa Cattedrale di San Martino)

MARTEDÌ 9 LUGLIO

Tra libri e documenti

9:30-10:30

Nel laboratorio dello storico: le scienze storico-documentarie e lo studio del patrimonio religioso, Lorenzo Benedetti (Università di Pisa)

10:30-11:30

Gli archivi ecclesiastici e la loro funzione pastorale, Tommaso Maria Rossi (Archivio Storico Diocesano di Lucca)

11:30-12:30

Le biblioteche ecclesiastiche e la loro funzione pastorale, don Rodolfo Rossi (Biblioteca Diocesana 'Mons. Giuliano Agresti')

12:30-15:00

Pausa pranzo

Secondo approccio al patrimonio culturale

15:00-15:45

Da res sacrae a beni culturali. Definizione e funzione dei beni culturali posti a servizio della missione della Chiesa, Ottavio Bucarelli (Pontificia Università Gregoriana)

15:45-16:30

I sistemi OCR per la trascrizione dei documenti antichi: l'esperienza di REVERSe Regesta, Ilaria Sabbatini (Università di Palermo)

16:30-17:30

Visita all'Archivio Storico Diocesano di Lucca, Gaia Elisabetta Unfer Verre (Archivio Storico Diocesano di Lucca)

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO

Architettura, Archivistica ed Arte

9:30-10:30

Architetture di interesse religioso: storie di valori e trasformazioni,
Andrea Longhi (Politecnico di Torino)

10:30-11:30

L'Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana, Manuel Rossi
(Ufficio Patrimonio artistico e Archivio dell'Opera della
Primaziale Pisana)

11:30-12:30

I paramenti tessili, oltre la testimonianza liturgica, Antonella
Capitanio (Università di Pisa)

12:30-14:00

Pausa pranzo

Terzo approccio al patrimonio culturale

14:00

Ritrovo presso la Stazione di Lucca per prendere il treno in
direzione Pisa previsto in partenza alle ore 14:11 e arrivo a
Pisa San Rossore per le 14:43

15:00-16:30

Visita al Museo Opera Primaziale e alla cattedrale di Pisa, saluto
di accoglienza a cura di S.E.R. mons. Giovanni Paolo Benotto
(Arcivescovo di Pisa)

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

Un patrimonio universale

9:30-10:30

Lucca e la diplomazia con gli Stati esteri in età moderna, Renzo Sabbatini (Università degli Studi di Siena)

10:30-11:30

Maria Luisa di Borbone a Lucca e la sua politica ecclesiastica in materia di patrimonio religioso, Bianca Maria Cecchini (Accademia 'Maria Luisa di Borbone')

11:30-12:30

Relazioni internazionali e la costruzione del patrimonio culturale della Chiesa in età contemporanea, Sara Ercolani (Università di Pisa)

12:30-15:00

Pausa pranzo

Quarto approccio al patrimonio culturale

15:00-15:45

Lo studio dei resti di San Davino Armeno in San Michele in Foro, Antonio Fornaciari (Università di Pisa) e Gino Fornaciari (Accademia 'Maria Luisa di Borbone')

15:45-17:00

Visita al Complesso della chiesa e decanato di San Michele in Foro e alla chiesa di Sant'Alessandro di Lucca, Olimpia Niglio (Università degli Studi di Pavia)

VENERDÌ 12 LUGLIO

Il patrimonio ecclesiastico in un'ottica ecumenica

15:00-16:00

Lo spazio sacro. Il viaggio della vita, Andrea Dall'Asta, S.J. (Museo San Fedele di Milano)

16:00-17:00

Il patrimonio ecclesiastico dell'Oriente cristiano, S.E.R. Dionisios Papavasileiou (Vescovo di Kotyeon)

Quinto approccio al patrimonio culturale

17:00-17:30

Visita alla chiesa dei Santi Anastasio e Vincenzo di Lucca, Liviu Marina-Fiț (Diocesi ortodossa romena d'Italia)

17:30-18:00

Visita alla Chiesa di Santa Giulia di Lucca, Volodymyr Lyupak (Esarcato apostolico per i fedeli cattolici ucraini di rito bizantino)

SABATO 13 LUGLIO

(Viareggio, salone parrocchiale della chiesa
della Resurrezione del Varignano)

Esperienze concrete di comunità

10:00-11:00

Avvicinamento al patrimonio ecclesiastico. Ricerche ed esperienze di comunità, Agnello Stoia, O.F.M.Conv. (Basilica di San Pietro in Vaticano)

11:00-12:00

Il progetto di sinodalità culturale presso la Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello con la Diocesi di Vigevano in collaborazione con l'Università degli Studi di Pavia, S.E.R. Maurizio Gervasoni (Vescovo di Vigevano)

Sesto approccio al patrimonio culturale

12:00-12:45

Visita al complesso della chiesa della Resurrezione di Nostro Signore nel quartiere Varignano di Viareggio, Marcello Brunini (Archivio Storico Diocesano di Lucca)

Chiusura della Summer School

12:45-13:00

Conclusioni a cura del corso di restauro architettonico dell'Università di Pavia, Olimpia Niglio (Università degli Studi di Pavia)

DOCENTI

Lorenzo BENEDETTI

Dottorando di ricerca in Storia moderna presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa. Ha all'attivo numerose pubblicazioni sulle scienze storico-documentarie apparse in sedi nazionali e internazionali.

Giovanni Paolo BENOTTO

Nato a Pisa il 23 settembre 1949, ordinato presbitero il 28 giugno 1973 è stato eletto alla sede vescovile di Tivoli il 5 luglio 2003 e ordinato vescovo il 7 settembre 2003. Promosso alla sede arcivescovile di Pisa il 2 febbraio 2008, è vicepresidente della Conferenza Episcopale Toscana e membro del Dicastero delle Cause dei Santi.

Francesco BONINI

Ha compiuto gli studi accademici e di perfezionamento all'Università e alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Professore ordinario di Storia delle istituzioni politiche (SPS/03), dal 2014 è Rettore della Libera Università Maria Santissima Assunta (LUMSA). Vicepresidente del Comitato Regionale di coordinamento delle Università del Lazio (CRUL) dal 2015 al 2022, il 17 maggio 2023 è stato eletto vicepresidente della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI).

Marcello BRUNINI

Presbitero dell'Arcidiocesi di Lucca dal 1975, già insegnante di *Scienze umane e Teologia spirituale* presso lo Studio Teologico Interdiocesano 'Enrico Bartoletti' di Camaiore, attualmente è direttore dell'Archivio Storico Diocesano di Lucca e direttore spirituale nel Seminario Interdiocesano 'Santa Caterina d'Alessandria' di Pisa.

Ottavio BUCARELLI

Professore straordinario di *Archeologia* ed *Epigrafia cristiana* presso la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana, dove è anche direttore del Dipartimento dei Beni Culturali della Chiesa e Moderatore del Diploma in *Antichità Cristiane e Medievali*.

Antonella CAPITANIO

Professore associato all'Università di Pisa, dove insegna *Storia delle arti applicate e dell'oreficeria*. Specialista nello studio delle oreficerie di uso liturgico, conta tra le sue pubblicazioni *Orafi e marchi lucchesi dal XIV al XIX secolo* (1986), *Arte orafa e Controriforma. La Toscana come crocevia* (2001), *Arte orafa a Lucca* (2010), oltre a svariati contributi in cataloghi di mostre e musei, tra cui i tesori delle cattedrali di Genova (2012), Aosta (2013), Pisa (2022) e i musei diocesani di Cortona (2008), Livorno (2011) e Volterra (2018).

Bianca Maria CECCHINI

Laureata in *Storia contemporanea* presso l'Università degli Studi di Firenze Firenze, è Dottore di ricerca in *Storia della Società Europea* presso l'Università degli Studi di Firenze ed è stata docente a contratto presso l'Università di Pisa. Tra le aree di ricerca specialistica si interessa della storia della diplomazia internazionale e della storia delle dinastie europee tra il XVIII e il XIX secolo, in particolare delle dinastie asburgico-lorenese e borbonica.

Andrea DALL'ASTA

Dopo aver studiato architettura a Firenze, entra nella Compagnia di Gesù nel 1988. Dal 2002 dirige la Galleria San Fedele di Milano. Ha fondato a Milano nel 2014 il Museo San Fedele. Itinerari di arte e fede. La sua attenzione è rivolta al rapporto tra arte, liturgia e architettura.

tura. Ha partecipato a importanti progetti di arte, architettura e liturgia, scrive su alcuni quotidiani e riviste e insegna all'Accademia di Brera di Milano e alla Pontificia Facoltà teologica di Napoli (sez. San Luigi).

Sara ERCOLANI

Cultore della materia presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, dove è stata assegnista di ricerca in *Storia delle Istituzioni Politiche* seguendo un progetto che riguardava l'attività dei missionari cattolici nell'Ottocento e nel Novecento, ha all'attivo numerose pubblicazioni sull'argomento apparse in sedi nazionali e internazionali.

Antonio FORNACIARI

Ricercatore senior/rtdB di *Storia della medicina* presso il Dipartimento di Ricerca Traslazionale e delle Nuove Tecnologie in Medicina e Chirurgia dell'Università di Pisa. Le sue ricerche si focalizzano su archeologia funeraria, paleopatologia e bioarcheologia dell'età medievale e moderna. Ha diretto gli scavi archeologici del Castello di Benabbio (2012-2104) e dell'abbazia di San Pietro di Pozzeveri (2012-2024). Dal 2024 è impegnato nello scavo della Pieve di Gallicano.

Gino FORNACIARI

Già professore ordinario di *Storia della Medicina e Paleopatologia*, si è laureato nel 1971 in Medicina e Chirurgia all'Università di Pisa. Entrato nell'Istituto di anatomia patologica dell'università di Pisa nel 1969 come studente ed allievo di Francesco Squartini, oltre che di Antonio Mario Radmilli e di Raffaello Parenti dell'istituto di antropologia e paleontologia umana, le sue attività scientifiche si sono focalizzate, oltre alla paleopatologia classica, allo studio e alla ricerca di agenti batterici e virali antichi, in molti casi provenienti da reperti mummificati. Nel 2021 è stato eletto Preside dell'Accademia 'Maria Luisa di Borbone'.

Maurizio GERVASONI

Ordinato sacerdote l'11 giugno 1977 e incardinato nel clero di Bergamo, ha proseguito gli studi al Pontificio Seminario Lombardo di Roma, frequentando la Pontificia Università Gregoriana e conseguendo il dottorato in Teologia nel 1982. Dal 1981 al 1986 è stato vicerettore del corso liceale del seminario 'Giovanni XXIII' e dal 1982 al 2012 è stato docente di *Antropologia Teologica* al seminario diocesano. Dal 1992 al 2012 è stato Direttore dell'Ufficio per la Pastorale delle Associazioni, i Gruppi e i movimenti e dal 1993 al 2012 ha ricoperto la carica di Presidente della Caritas diocesana di Bergamo. Nel 2013 è stato nominato vescovo di Vigevano.

Paolo GIULIETTI

Ordinato presbitero il 29 settembre 1991, nel 2001 è diventato direttore del Servizio nazionale per la pastorale giovanile della CEI e il 10 agosto 2014 è stato ordinato vescovo titolare di Termini Imerese e ausiliare di Perugia-Città della Pieve. Il 19 gennaio 2019 papa Francesco lo ha nominato al soglio episcopale di Lucca. Attualmente ricopre, presso la Conferenza Episcopale Italiana, la carica di Presidente della Commissione Episcopale per la famiglia, i giovani e la vita.

Alberto LOLLI

Sacerdote dell'Arcidiocesi di Milano e Magnifico Rettore dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia, è profondo conoscitore del mondo giovanile, un interprete attento della cultura contemporanea con particolare attenzione al rapporto tra fede e arte. Ha pubblicato, insieme a Sergio Massironi e Silvano Petrosino, *La sfida dell'unicità. Come diventare ciò che si è*, per le Edizioni San Paolo, ad un tempo sintesi e silloge della sua attività educativa. Nel 2020 ha curato per l'editrice Skirà due volumi, *La resistenza della Bellezza* e *Di luce e ombra*, che compongono un cofanetto celebrativo dell'Almo Collegio Borromeo. Nel 2021 con Skirà ha pubblicato *Nessuno lo ha mai visto*, un commento intenso e attuale alle opere di misericordia.

Andrea LONGHI

Professore ordinario di *Storia dell'Architettura* al Politecnico di Torino, dove insegna *Storia e critica del patrimonio territoriale* e *Processi storico-territoriali* presso il Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio. Nell'attività di ricerca si occupa del rapporto tra architettura e liturgia, e di processi di patrimonializzazione dei beni culturali e paesaggistici di interesse religioso.

Francesco NICCOLI

Laureato in Archeologia presso l'Università di Pisa con una tesi sugli insediamenti medievali, dal 2022 cura la Segreteria scientifica dell'Opera del Duomo di Lucca che si occupa della gestione e valorizzazione del Complesso Museale archeologico della Cattedrale. È membro del Comitato scientifico per il restauro del Volto Santo di Lucca.

Olimpia NIGLIO

Professore associato di *Restauro architettonico* presso l'Università degli Studi di Pavia; dal 2005 al 2010 ha insegnato in Colombia e poi dal 2011 al 2021 in Giappone, dove si è occupata del progetto di nomina del cristianesimo nascosto a patrimonio mondiale, con approvazione nel 2018. Dal 2020 al 2023 ha ricoperto l'incarico di vice presidente della commissione ICOMOS-UNESCO sul patrimonio culturale religioso ed è autrice di numerose pubblicazioni su questo specifico tema. Dal 2020 è presidente del progetto pedagogico internazionale *Reconnecting with your culture* (EdA, UNESCO Chair University & Heritage). Dal 2024 è membro esperto della commissione internazionale Water & Heritage ICOMOS.

Dionisios PAPAVASILEIOU

Laureato presso la Accademia Ecclesiastica Superiore di Tessalonica, nel 1998 ha conseguito un'altra laurea presso la Facoltà Teolo-

gica dell'Università 'Aristotelio' di Tessalonica e nel 2004 la licenza in Sacra Teologia presso l'Istituto di Studi Ecumenici 'San Bernardino' della Pontificia Università Antonianum. Nel 2019 ha ottenuto un dottorato in Sacra Teologia presso la Facoltà Teologica Emilia Romagna e nel 2021 un'ulteriore licenza in Sacra Teologia presso la Facoltà Teologica del Università 'Aristotelio' di Tessalonica. Nel 2023 è stato eletto vescovo di Kotyeon dal Santo Sinodo del patriarcato Ecumenico di Costantinopoli.

Manuel ROSSI

Responsabile dell'Ufficio Patrimonio Artistico e Archivio dell'Opera della Primaziale Pisana, è inoltre presidente della sezione Toscana dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana. Nel dicembre 2023 ha conseguito all'unanimità l'abilitazione scientifica nazionale a professore associato nel settore concorsuale 11/A4 (Scienze del libro e del documento e scienze storico-religiose).

Rodolfo ROSSI

Ha compiuto studi filosofici e teologici nel Seminario Arcivescovile di Lucca e nello Studio Teologico Interdiocesano. Ordinato presbitero nel 1992, è esperto nel restauro e nella conservazione del libro e del documento antico. Direttore della Biblioteca Diocesana di Lucca, ha curato l'inventariazione dei fondi antichi, in particolare le edizioni dei secoli XV e XVI della Biblioteca e dell'Archivio Storico del Seminario di Lucca. Ha trascritto e pubblicato alcuni libri cronici parrocchiali dando inizio alla collana *Collectanea Archivi Parrocchiali* dell'Istituto Storico Lucchese.

Tommaso Maria ROSSI

Dal 2011 è archivista presso l'Archivio Storico Diocesano di Lucca e socio ordinario dell'Associazione Archivistica Ecclesiastica, dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana, della Società Svizzera di

Araldica, dell'Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa e dell'Accademia 'Maria Luisa di Borbone'. Docente del corso di *Archivistica ecclesiastica* nel Master di II livello in *Analisi delle fonti e metodologia della ricerca storica* promosso dalla LUMSA, ha all'attivo numerose pubblicazioni scientifiche e ha partecipato a convegni nazionali e internazionali.

Ilaria SABBATINI

Ricercatore presso l'Università di Palermo, è responsabile del progetto ARVO – Archivio Digitale del Volto Santo. È ideatrice dello Young Historians Festival di Lucca, fa parte del comitato editoriale della collana *Viatores* (Maria Pacini Fazzi), della collana *A EstOvest* (Textus Edizioni), della rivista «La porta d'Oriente» (Pagine), della rivista «Almaturism» (Università di Bologna). Ha all'attivo numerose pubblicazioni scientifiche, partecipazioni a convegni nazionali e internazionali e attività di consulenza per enti pubblici e privati.

Renzo SABBATINI

Ha insegnato *Storia economica* all'Università di Messina e *Storia moderna* all'Università di Siena. Tra i numerosi volumi si ricordano: *Di bianco lin candida prole*, *L'occhio dell'ambasciatore*, *Le Mura e l'Europa. Aspetti della politica estera della Repubblica di Lucca*, *La sollevazione degli Straccioni*. È in uscita *Inviato in altre culture. La quotidianità a Parigi, Madrid e Vienna nelle carte private di un ambasciatore*.

Giovanni SCARABELLI

Presbitero dell'Arcidiocesi di Lucca, è direttore dell'Istituto di Lingua e Cultura Italiana dell'Università Cattolica di Leopoli (Ucraina) dal 1997, ha avuto esperienze di docenza in varie discipline per numerosi master universitari. Dal 1978 al 1991 ha ricoperto la carica di *Peritus historicus advocatus* presso l'Ufficio Storico della Con-

gregazione per le Cause dei Santi della Santa Sede e vice-postulatore della causa di beatificazione di Annunciata Cocchetti (dal 1998 ne è postulatore). È Cappellano Professo del Sovrano Militare Ordine di Malta, Archimandrita della Chiesa Greco Cattolica Ucraina, Canonico Onorario dell'Arcieparchia di Lviv (Leopoli), Protonotario Apostolico Soprannumerario e Decano dell'Accademia 'Maria Luisa di Borbone'.

Agnello STOIA

Frate francescano, parroco della Basilica di San Pietro dal giugno del 2021, è originario della provincia di Salerno ed è cresciuto a Nocera Inferiore. Ha maturato la sua vocazione nel locale Convento di Sant'Antonio. Lì si forma e veste per la prima volta l'abito dei Frati minori conventuali.

Gaia Elisabetta UNFER VERRE

Laureata a Pisa in *Storia della Miniatura* con una tesi sul ms. 490 della Biblioteca Capitolare Feliniana di Lucca, si è specializzata a Casinò presso la Scuola per Conservatori di Materiale Librario ed Archivistico della Civiltà Medievale. Dal 2011 impiegata presso l'Archivio Storico Diocesano di Lucca, si è occupata delle scritture dei funzionari pubblici lucchesi tra VIII e IX secolo, i suoi interessi si concentrano sui manoscritti decorati prodotti a Lucca nei secoli centrali del Medioevo.

CON IL PATRICINIO DI



UFFICIO NAZIONALE
PER L'EDUCAZIONE,
LA SCUOLA E L'UNIVERSITÀ
della Conferenza Episcopale Italiana



UNIVERSITÀ
DI PAVIA



1501 PAVIA
ALMO COLLEGIO
BORROMEO



Archivio Storico
Diocesano
Lucca

Biblioteca Diocesana

Mons. Giuliano Agresti



Comunità Parrocchiale del
Centro Storico di Lucca

CM+ACL

COMPLESSO MUSEALE
E ARCHEOLOGICO
CATTEDRALE DI LUCCA



ARCIDIOSI DI PISA



DIOSI DI VIGEV.



CONTATTI

Accademia 'Maria Luisa di Borbone'
viale dei Tigli, 35
55049 Viareggio (LU)

www.accademiaborbone.it
segreteria@accademiaborbone.it